

# **Eleonora Ferreyra**

## ***English***

Eleonora Ferreyra was born in Quilmes, Argentina on February 7, 1969. She started her studies in 1984, when she entered the school Avellaneda Popular Music, studying with maestro Daniel Binelli, the school's career instrumentalist in Popular Music along with teachers' Trípodí Orlando, Rodolfo Mederos, and Aníbal Arias Lito Valley . In early 1991 she toured various cities in Italy and France as a member of the sextet of music by Gustavo Mozzí River Plate. In 1995 she participated in the CD "Carnivals Porteños" and in 1997 the CD "Mozzí and Murgòn" produced by Gustavo Mozzí. From 1991 until mid-1998 she was an integral to the quartet "Tango". At the end of 1991 she performed the first tour of Japan in Kobe, Osaka, Kyoto, Nagoya, etc. The following year she repeated the tour of Japan extending her appearances to television shows, hotels and theaters. In 1993 she traveled to Chile appearing at the Teatro Providence in the city of Santiago. In 1994 she traveled to Brazil to play at the Theatre Arthur Rubinstein, alternating her appearances on radio and television programs in the city of Sao Paulo. In 1995 she traveled to Germany conducting a tour of the cities of Berlin, Hamburg, Regensburg, Stuttgart, etc.. In 1997 the quartet "Tango" traveled to New York to appear in the Summer Festival organized by the Lincoln Center In 1998 she traveled to the wing city of Stockholm to accompany the presidential committee as invited by the King and Queen of Sweden.. In 2000 she traveled to Spain where she played in Madrid, Seville, Zaragoza and Barcelona. . she was member of the orchestra Sans Souci recreating the styles of Miguel Calò and Osmar Maderna.Participò CD "At the style of 40" and played in the Tango Festival in Lisbon conducted in May 2003. . In mid-2005 she was called to play alongside the Orchestra Sinfonica de Tucuman, a work composed and conducted by maestro Jose Luis Castiñeira de Dios. . In 2006, she led Ladies of Tango with musical direction of Polly Ferman, which was presented at the Herbst Theatre in San Francisco

## ***Español***

Nació en la ciudad de Quilmes el día 7 de febrero de 1969.

Comenzó sus estudios de bandoneón en 1984, al ingresar en la escuela de Música Popular de Avellaneda, estudiando con el maestro Daniel Binelli. En dicha escuela cursó la carrera de Instrumentista en Música Popular estudiando con los maestros Orlando Trípodí, Rodolfo Mederos, Aníbal Arias, Lito Valle Posteriormente perfeccionó su técnica instrumental en forma particular con los maestros Julio Pane y Néstor Marconi.

A comienzos de 1991 realiza su primera gira por diversas ciudades de Italia y Francia como integrante del sexteto de música rioplatense de Gustavo Mozzí.

En 1995 participa de la grabación del CD "Carnavales Porteños" y en 1997 el CD "Mozzí y el Murgòn" producidos por Gustavo Mozzí.

Desde 1991 hasta mediados de 1998 fue integrante del cuarteto "Las Tangueras".

A fin de 1991 realiza la primera gira por Japón presentándose en las ciudades Kobe, Osaka, Kyoto, Nagoya, etc.

Al año siguiente repite la gira por Japón ampliando sus actuaciones en programas televisivos, hoteles y teatros.

En 1993 viaja a Chile para presentarse en el Teatro Providencia de la ciudad de Santiago.

En 1994 viaja a Brasil para actuar en el Teatro Arturo Rubinstein, alternando sus actuaciones en programas radiales y televisivos de la ciudad de San Pablo.

En 1995 viaja a Alemania realizando una gira por las ciudades de Berlín, Hamburgo, Regensburg, Stuttgart, etc.

En 1997 con el cuarteto Las Tangueras viaja a Nueva York invitada por el Lincoln Center para presentarse en el Festival de Verano organizado por dicho organismo.

En 1998 viaja a la ciudad de Estocolmo acompañando la Comitiva Presidencial que asistió a dicha ciudad por invitación de los Reyes de Suecia.

Con el mismo cuarteto realiza actuaciones en Teatro Gral. San Martín, Pte, Alvear, Nacional Cervantes, Viejo Almacén, y en ciudades como Córdoba, Viedma, Concordia.

Junto a Las Tangueras participó de la grabación de los tres CD que realizó el cuarteto.

Participó en el espectáculo "Nacha canta a Discèpolo" junto a Nacha Guevara, que se presentó durante 1999 en el Club del Vino.

En el año 2000 viaja a España con este espectáculo presentándose en Madrid, Sevilla, Barcelona y Zaragoza.

Integró las orquestas de los Maestros Julián Plaza, Daniel Binelli, Roberto Pansera y acompañó a los cantantes Amelita Baltar, Tania, Guillermo Galvè, Virginia Luque, Beatriz Suarez Paz, etc

Fue integrante de la orquesta Sans Souci que recrea los estilos de Miguel Calò y Osmar Maderna. Participó del CD "Al estilo del 40" y se presentó en el Festival de Tango de Lisboa realizado en Mayo de 2003.

En Mayo de 2003, interpretó la obra "Five Tango Sensation" para bandoneón solista y cuarteto de cuerdas de Astor Piazzolla, realizado en Villa La Angostura.

A mediados del año 2005 es convocada para tocar junto a la Orquesta Sinfónica de Tucumán, una obra compuesta y dirigida por el maestro José Luis Castineira de Dios.

Ese mismo año integro la orquesta del maestro Mariano Mores presentándose en ciudades del interior y en Montevideo.

Integro el espectáculo Hoy como Ayer con Susana Rinaldi, que se presento por dos temporadas, en el Teatro Maipo con arreglos y dirección de Juan Carlos Cuacci.

En el 2006, integro Leading Ladies of Tango con dirección musical de Polly Ferman, que se presento en el Teatro Herbst en San Francisco.