

Maria Ines Rojas

English

Maria Ines Rojas was born in Buenos Aires, Argentina in 1980. She began her musical career at the age of nine when she entered the Municipal School of Fine Arts in Quilmes, Argentina, where she studied flute, guitar and organ. It was there, where at age fifteen, she began studying the double bass under master Gerardo Ponce. Over the years Maria has participated in countless orchestras including The South Chamber Orchestra, The Orchestra of the Faculty of Medicine, and The Orchestra of MERCOSUR. Her excursion into the tango dates back to 1999, when she participated in groups such as The Imperial Orchestra, Six for the Tango, and Tanguerísimas quartet, which in May 2001 participated in the "Buenos Aires Tango Festival" held in the theater Chai - llot Paris. Since 2001 she has been a part of the Quartet Bruschini-ventricosa, with which over a period of six years (2002-2007), has conducted four functions each week interpreting the most exquisite and varied forms of tango, the traditional corner of San Juan and Boedo Known as: Corner Homero Manzi. Between the years 2003 and 2006, she took classes with maestro Oscar Giunta. In 2004, she also participated in seminars taught by the master Horacio Cabarcos on the double bass in the tango. She is currently a part of the Deluxe Orchestra, as well as accompanying the group Dancing Mood, making recordings, and presenting her music both within the country and internationally including a show in October 2007 at the Teatro Opera in Buenos Aires. She is also making presentations with the afore mentioned, Bruschini Quartet-ventricosa, in various venues and events around the country. She also participates in the National Conservatory Orchestra, and gives concerts in accordance with the Bachelor of Arts program along with maestro Antonio Pagan.

Español

Nacida en Buenos Aires en 1980. A los 9 años comenzó sus estudios musicales ingresando a la **Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel"** de Quilmes. En el mencionado instituto estudió flauta travesera, guitarra y órgano. Fue allí donde a los 15 años se inició en el estudio del contrabajo de la mano del maestro **Gerardo Ponce**. Ha participado, a lo largo de los años de diferentes orquestas: **Orquesta de Cámara del Sur, Orquesta de la Facultad de Medicina y Orquesta del MERCOSUR**, por mencionar algunas. Su incursión en el tango data del año 1999, participando de la **Orquesta Típica Imperial**, la agrupación **Seis para el Tango** y el cuarteto **Tanguerísimas**, grupo con el cual en mayo del año 2001 participó del "Festival Buenos Aires Tango" realizado en el teatro **Chai-lлот de París**. Desde el año 2001 forma parte del **Cuarteto Bruschini-Ventrice**, con el cual durante un período de 6 años (2002-2007), realizó cuatro funciones semanales interpretando el más exquisito y variado repertorio tanguero, en la tradicional esquina de: San Juan y Boedo, conocida como: **Esquina Homero Manzi**. Entre el 2003 y el 2006 tomó clases con el maestro **Oscar Giunta**. En el 2004, también, participó de los seminarios dictados por el maestro **Horacio Cabarcos**, sobre el contrabajo en el tango. En la actualidad, forma parte de la **Orquesta Deluxe** que acompaña a la agrupación **Dancing Mood**, realizando grabaciones y presentaciones, entre las cuales se destacan las realizadas en octubre del 2007 en el **Teatro Opera** de Buenos Aires, y con ellos tiene programadas presentaciones, a lo largo del presente año, tanto en la capital como en el interior del país. También realiza presentaciones con el ya mencionado, **Cuarteto Bruschini-Ventrice**, en diversas salas y eventos, en la Capital Federal y el interior. Dentro del ámbito académico, participa de la **Orquesta del Conservatorio Nacional**, y da conciertos de **Música de Cámara** en las salas dependientes del **I.U.N.A.** dentro del marco de la **Licenciatura en Artes Musicales con Orientación al Contrabajo**, que se encuentra cursando, con la tutela del maestro **Antonio Pagano** en el estudio del instrumento.

