

música

Tango con forma de mujer

Polly Ferman presentará mañana *Glamour Tango*, un espectáculo en el que varias artistas les rinden tributo a sus pares tangueras



El show de Ferman homenajea a figuras como Tita Merello, Libertad Lamarque y Azucena Maizani

Una nueva apuesta artística de Polly Ferman se llama *Glamour Tango*. El espectáculo, que irá mañana en el Teatro Solís a partir de las 21 horas, es, como ella misma ha dicho, “un homenaje directo a la mujer” en el género.

En diálogo con *El Observador*, Ferman señaló que en este show “las mujeres agasajan a las mujeres”, pero aclaró que no es un evento feminista, sino que es “una visión femenina y glamorosa del tango”.

Quienes asistan mañana a la función que la prestigiosa pianista uruguaya radicada en Estados Unidos dará en el Solís, se encontrarán con un espectáculo integral que incluye música, danza, proyecciones audiovisuales y teatro.

Y, como en toda apuesta ambiciosa, el director no está solo. Por eso, Ferman estará acompañada por la bandoneonista Eleonora Ferreyra, la violinista Sophie Luessi, la contrabajista Ma-

ría Inés Rojas, la cantante Valeria Lima y las bailarinas Aurora Lubiz y Claude Murga.

Además, la cuerda de tambores La Melaza, la primera en la historia de nuestro país que está integrada exclusivamente por mujeres, participará de este show que cuenta con la dirección musical de Ferman y con la dirección artística de Mario Camarano.

Al finalizar el espectáculo, las artistas que integran *Glamour Tango* homenajearán a la cantante Olga Delgrossi.

VERSATILIDAD TANGUERA. Lo curioso de todo esto es que la relación de Ferman con el género arrabalero es relativamente nueva. “Nunca me imaginé que yo iba a tocar tango, que para mí era de otra época y en mi casa no se escuchaba”, explicó la pianista a *El Observador*.

Sin embargo, gracias a Daniel Binelli, un bandoneonista y compositor con el que colabora habitualmente, Ferman se acercó en los últimos años a esa música.

glamour tango

QUIÉN: Polly Ferman (piano), Eleonora Ferreyra (bandoneón), Sophie Luessi (violín), María Inés Rojas (contrabajo), Valeria Lima (voz), Aurora Lubiz y Claude Murga (danza) y La Melaza (cuerda de tambores)

CUÁNDO: Jueves 19, a las 21 horas
DÓNDE: Teatro Solís
ENTRADAS: Entre \$100 y \$400, a la venta en la boletería del teatro o en los locales habilitados de la Red UTS

Esa apertura no fue más que la confirmación de la versatilidad que tiene esta mujer que dio su primer concierto a los 7 años en la Sala Verdi y que comenzó tocando música clásica y luego fue sumando a su repertorio temas latinoamericanos de compositores como Eduardo Fabini y Ariel Ramírez: “Siempre tocaba música clásica, pero en 1982, cuando me fui a Nueva York por primera vez, se me ocurrió incorporar compositores uruguayos. Y, como estaba en una ciudad

muy competitiva, me di cuenta de que no podía hacer lo mismo que el resto, así que también empecé a probar con compositores argentinos y brasileños, algo que fue posible gracias a Astor Piazzolla, quien con su música hizo que la mirada hacia lo latinoamericano cambiara a nivel internacional”.

Por eso, no puede llamar la atención el variado y nutrido calendario que espera a esta artista que ha vivido en Argentina, Japón y Estados Unidos. Es que, en los próximos meses, Polly actuará junto a una orquesta sinfónica en México, presentará *Glamour Tango* en Chicago y en Italia, tocará con Binelli a dúo en Washington y luego, en julio o agosto, volverá a Uruguay a colaborar con Binelli y con el guitarrista Eduardo Isaac en *New Tango Vision*, su nuevo proyecto.

De todas maneras, las energías de esta eterna admiradora de Marta Argerich ahora están puestas en un show en el que pone “todo lo que ha aprendido” durante su vida, y compartirá mañana en el Solís.

solidaridad latina

Nueva York es la ciudad donde desde hace casi diez años vive Polly Ferman.

Pero la pianista uruguaya, que ha recorrido el mundo ejecutando música clásica, tango y música latinoamericana, no solo se dedica a tocar. Porque Ferman fundó hace 25 años la Pan American Musical Art Research, una organización sin fines de lucro cuyo proyecto principal es la Semana de la Cultura Latinoamericana de Nueva York.

Este año, el proyecto, que concentra en dos semanas todas las actividades culturales latinoamericanas y sirve para que los artistas de ese origen tengan mayor grado de visibilidad, se realizará del 9 al 21 de noviembre con el apoyo de la alcaldía de la ciudad.